



A Tom Lantos Intézet, Don Tamás, az *Enyészpontok* kiállítás kurátora és a kiállításban résztvevő művészek szeretettel meghívják az

# ENYÉSZPONTOK

című

HOLOKAUSZT TEMATIKÁJÚ KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI ONLINE PROJEKT

bemutatójára, amely

**FEBRUÁR 1-JÉN 19:00 ÓRAKOR**

kerül megrendezésre a

**Fiatal Képzőművészek Stúdiójában.**

cím: 1077 Budapest, Rottenbiller u. 35.

## A PROGRAM:

### ÜNNEPÉLYES KÖSZÖNTŐK

- Bíró Anna-Mária – a Tom Lantos Intézet igazgatója
- A Lantos család köszöntője

### A MŰVEK BEMUTATÁSA – A KURÁTOR ÉS A JELENLÉVŐ MŰVÉSZEK

### KEREKASZTAL-BESZÉLGETÉS: AZ ENYÉSZPONTOK KIÁLLÍTÁS ÉS HOLOKAUSZTREFLEXIÓK A KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

- Moderátor: Timár Katalin (kurátor, kommunikáció-kutató)

### A BESZÉLGETÉS RÉSZTVEVŐI:

- Herczog Noémi (kritikus, szerkesztő)
- Kékesi Zoltán (esztéta)
- Szűcs Teri (kritikus, irodalomtörténész)
- Don Tamás (kurátor)

A kerekasztal-beszélgetés résztvevőinek rövid bemutatkozója a következő oldalon található.

A rendezvény várhatóan 9 órakor ér véget.

Az esemény Facebook oldala: <https://www.facebook.com/events/1106992569331304/>

**Minden kedves érdeklődőt szeretettel várunk!**

## MODERÁTOR:

### TIMÁR KATI

Kurátor és művészetelmélettel foglalkozó szakember. A budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum kurátora, ahol számos önálló kiállítást (Jeanne van Heeswijk, 2004; João Penalva, 2005; Wood and Harrison, 2006; Simon Starling, 2008; stb.) és tematikus kiállításokat (Budapest Box, 2002, Hegyi Dórával; Félreérthetetlen mondatok, 2010; A hős, a hősnő és a szerző, 2012; a [csend] – Egy holokauszt-kiállítás 2014; Ludwig Goes Pop + The East Side Story, 2015 stb.) rendezett. 2007-ben az 52. Velencei Biennále magyar pavilonjának volt a kurátora, amely elnyerte a legjobb nemzeti pavilonnak járó Arany Oroszlán díjat (kiállító művész Andreas Fogarasi). A nyelvtudományok doktora (PhD) és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán oktat művészettörténetet és elméletet.

## A KEREKASZTAL-BESZÉLGETÉS RÉSZTVEVŐI

### HERCZOG NOÉMI

A SZÍNHÁZ folyóirat szerkesztője, az Élet és Irodalom egyik kolumnistája, a Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár programszervezője, a Színház- és Filmművészeti Egyetem DLA hallgatója. Kutatási területe a magyar feljelentő (denunciáló) színikritika nyelvezetének változása a Kádár-korszakban. A 7. Hajónapló Műhely tagja volt, 2013-2015 között a Magyar Narancs rendszeres szerzője. Írásai megjelentek többek közt a 2000-ben, az Élet és Irodalomban, a Kritikában, a Magyar Narancsban, a Műútban, a Népszabadságban, a Jelenkorban, a Revizoron, a Színház és a Theatron folyóiratban.

### KÉKESI ZOLTÁN

2009 óta tanít az MKE Képzőművészet-elmélet Tanszékén. 2014-2015-ben a Center for Jewish History (New York) vendégkutatója, 2010-ben, 2012-ben és 2013-ban vendégelőadó a Humboldt Egyetemen (Berlin). 2006-tól 2011-ig tudományos munkatárs az ELTE Összehasonlító Irodalom- és Kultúratudományi Tanszékén, ugyanitt szerzett doktori fokozatot 2008-ban. Kutatási területe a kortárs művészet és művészetelmélet, valamint a kritikai emlékezetkutatás, különös tekintettel Közép- és Kelet-Európára. Legutóbbi könyve 2015-ben jelent meg Agents of Liberation: Holocaust Memory in Contemporary Art and Documentary Film címmel (CEU Press).

## SZÚCS TERI

Független kutató, műfordító, irodalomtörténész és –kritikus. Doktori fokozatát az ELTE BTK esztétika szakán szerezte 2009-ben. A holokauszt magyarországi irodalmával foglalkozó monográfiáját (A felejtés története - A holokauszt tanúsága irodalmi művekben) 2011-ben publikálta. Rendszeresen ír a Beszélőnek, a Jelenkornak, a Kalligramnak, a Vigiliának, és más irodalmi lapoknak. Szerkesztője és társszerzője a „Zsidó identitásképek a huszadik századi magyar irodalomban” című gyűjteménynek

## DON TAMÁS

2014-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet szakának BA képzésén, jelenleg ugyan ennek a tanszéknek a mester képzésén másodéves hallgató. 2015 őszétől a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület vezetőségi tagja. Az érdeklődési területei közé tartozik az 1960-1970-es évek progresszív művészete és intézményrendszere. A kortárs művészetben belül leginkább a társadalmi és politikai problémákra reflektáló projektek foglalkoztatják, valamint az intézményrendszer és a festészet helyzete, lehetőségei. Fontosabb projektek a közelmúltból: (0) – társkurátor, kurátorok: Gadó Flóra, Istvánkó Bea, Őze Eszter, 0 km kő, 2015; Tértagítás – társkurátor, kurátorok: Gadó Flóra, Istvánkó Bea, TIT Stúdió Egyesület, 2015; Mutatom a Fakkot! – Müszi, 2015; Pionír, Müszi, 2015; Visszaható folytonosság, Kegyeleti Múzeum, 2014; A mind1 átka – társkurátor, kurátorok: Bugovics Orsolya, Lukács Bence, 2014; Pimp my art, Mazart Galéria, 2014.